CINÉMA DU RÉEL
International competition
2020

2020 OFFICIAL SELECTION
PUNTO DE VISTA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

RESERVE

pirenaika

SYNOPSIS

BIO

STILLS

MAKING OF

TRAILER

CREDITS

CONTACT

— CAT

El llop ha deixat d'habitar el territori que un cop formà part dels seus dominis i és sols a través dels seus contorns que ens hi podem apropar; ruines de trampes per a llops, orina de depredador importada d'Estats Units, una estació per alimentar aus carronyaires i arquers que disparen a rèpliques d'animals.

Reserve construeix un relat sobre el fragil equilibri d'un territori sense depredador, on la complexa coexistencia entre humans i no-humans presenta un ecosistema marcadament antropogènic.

— EUS

Garai batean bere mendeko izandako lurretan bizitzeari utzi dio otsoak eta eremu horren inguruetatik soilik hurbil gaitezke otsoarengana; otsoentzako zepoen hondarrak, Estatu Batuetatik inportatutako harrapakari gernua, hondakindegia hegazti sarraskijaleak elikatzeko eta animalien erreplikei tiro egiten dieten arkulariak. Harrapakaria desagertu ostean, lurralde bateko oreka ahulari buruzko kontakizuna da.

Reserve, non gizakien eta gizaki ez direnen arteko bizikidetza konplexuak ekosistema nabarmen antropogenikoa eragiten duen.

— ENG

The wolf no longer inhabits the land that once formed part of its territory, and only through its outlines can we get closer to it; remnants of wolf traps, predator urine imported from the US, a dung-hill used to feed scavenger birds and archers that shoot at replicas of animals.

Reserve constructs a story about the fragile balance of a territory after the disappearance of the predator, where the complex co-existence between humans and non-humans presents a distinctly marked anthropogenic ecosystem.

— FR

Le loup a cessé d'habiter les territoires qu'autrefois faisaient partie de ses domaines et ce n'est que par ses contours que l'on arrive à l'approcher ; des ruines de pièges à loups, de l'urine de prédateur importée des États-Unis, une fosse à fumier pour nourrir les charognards et des archers qui tirent sur des répliques d'animaux.

Reserve construit un récit sur l'équilibre fragile d'un territoire après la disparition du prédateur, où la coexistence complexe entre humains et non-humains présente un écosystème nettement anthropogénique.

— ES

El lobo ha dejado de habitar el territorio que una vez formó parte de sus dominios y es solo a través de sus contornos que podemos acercarnos a él; ruinas de trampas para lobos, orina de depredador importada de EEUU, un muladar para alimentar aves carroñeras y arqueros que disparan a réplicas de animales.

Reserve construye un relato sobre el frágil equilibrio de un territorio tras la desaparición del depredador, donde la compleja coexistencia entre humanos y no-humanos presenta un ecosistema marcadamente antropogénico.

Left — Cameraman: Alvaro Sau Razkin **Right —** Director: Gerard Ortín Castellví

Photograph — Irati Gorostidi Agirretxe

— CAT

Gerard Ortín Castellví (1988, Barcelona) viu i treballa a Londres. És llicenciat en Bellas Arts per la Universitat de Barcelona, MFA al Sandberg Instituut d'Àmsterdam i MA Artists' Film and Moving Image a Goldsmiths University of London, on actualment cursa un doctorat.

Ha exposat a la **Fundació Joan Miró** (Barcelona) així com a **Tabakalera** (Donostia), **Stedelijk Museum Bureau of Amsterdam**, **Office for Contemporary Art** (Oslo), **Open** (Reykjavík), **Seager Gallery** (Londres). Els seus treballs s'han projectat a llocs com **LUX** (Londres), **Anthology Film Archives** (Nova York), **Zumzeig Cinecooperativa** (Barcelona) o **Numax** (Santiago de Compostela). Ha treballat amb la Galería **Estrany-de la Mota** a Barcelona i sovint col·labora amb la cooperativa de cineastes i artistes **Tractora**.

— EUS

Gerard Ortín Castellví (1988, Bartzelona) Londresen bizi da, eta bertan egiten du lan. Bartzelonako Unibertsitatean Arte Ederretan lizentziatu ondoren Amsterdameko Sandberg Institutuan MFA egin zuen. Berriki Londreseko Goldsmiths Unibertsitatean MA Artists' Film and Moving Image-n egin du eta egun bertan doktoretza egiten ari da.

Honako lekuetan aurkeztu du bere lana: **Joan Miró fundazioa** (Bartzelona), **Tabakalera** (Donostia), **Stedelijk Museum Bureau of Amsterdam**, **Office for Contemporary Art** (Oslo), **Open** (Reykjavík), **Seager Gallery** (Londres). Bere filmeak **LUX** (Londres), **Anthology Film Archives** (New York), **Zumzeig Cinecooperativa** (Bartzelona) edo **Numax** (Santiago) bezalako tokietan proiektatu dira. Bartzelonako **Estrany-de la Mota** Galeriarekin lan egin du eta sarritan **Tractora** artista eta zinemagileen kooperatibarekin lankidetzan aritzen da.

— ENG

Gerard Ortín Castellví (1988, Barcelona) lives and works in London. He recently finished the Goldsmiths Artists' Film and Moving Image MA, after completing an MFA at Sandberg Instituut (Amsterdam) and a BA in Fine Arts at University of Barcelona. He is now a PhD fellow at Goldsmiths, University of London.

He has recently showed his work at **LUX** (London) and exhibited at **Fundació Joan Miró** (Barcelona) as well as in Tabakalera (Donostia-San Sebastián), **Stedelijk Museum Buro of Amsterdam** (Amsterdam), **Office for Contemporary Art** (Oslo), **Open** (Reykjavík) and **Seager Gallery** (London). His works have been screened in places like the **Anthology Film Archives** (New York), **Zumzeig Cinecooperativa** (Barcelona) and **Numax** (Santiago de Compostela). He has worked with **Galeria Estrany-de la Mota** in Barcelona and collaborates with the artists and filmmaker coop **Tractora**.

— FR

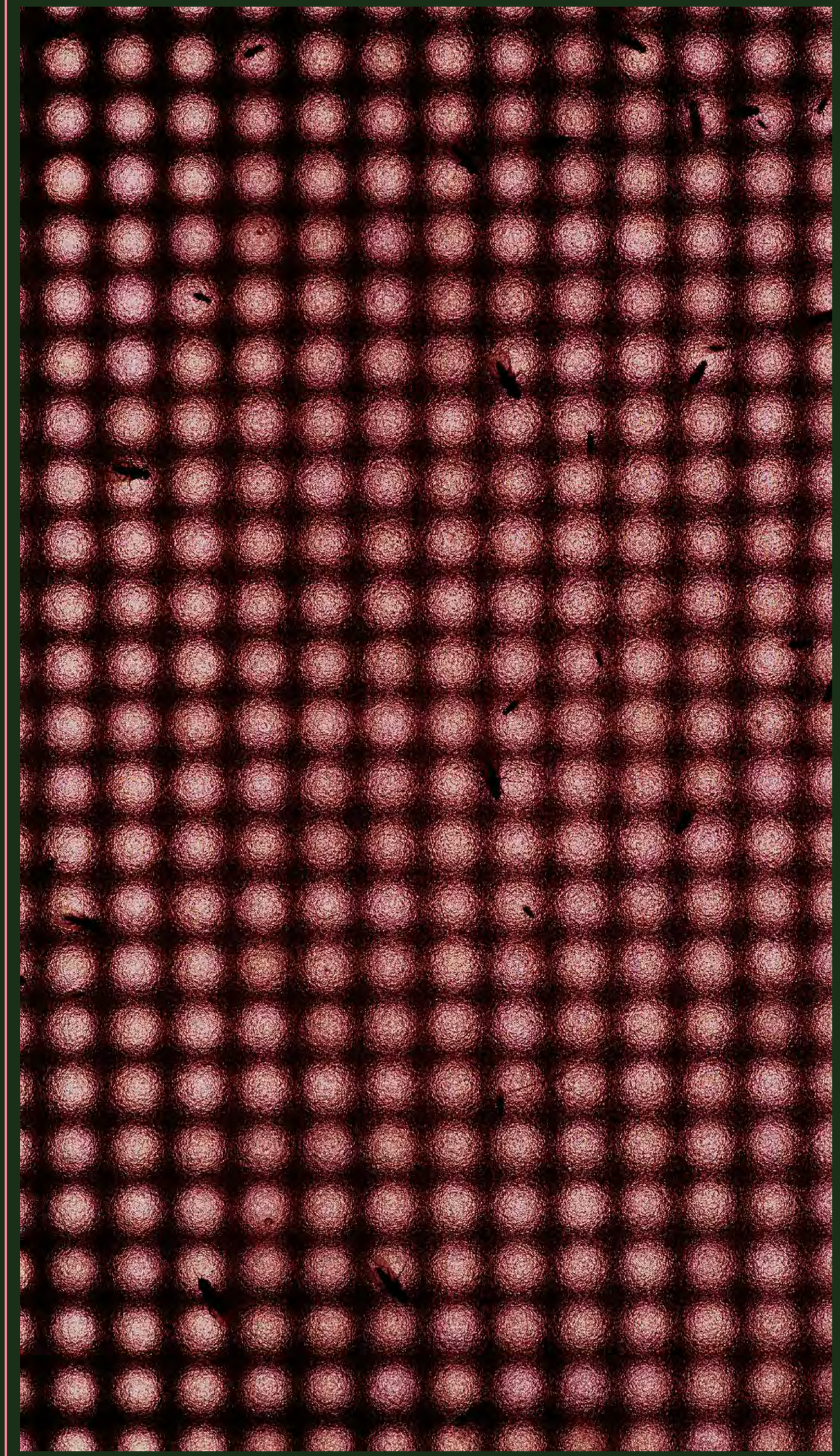
Gerard Ortín Castellví (Barcelone, 1988) vit et travaille à Londres. Il est titulaire d'un diplôme de beaux-arts de l'Université de Barcelone, d'un MFA du Sandberg Instituut d'Amsterdam et d'un MA en cinéma d'artiste et image animée de l'Université Goldsmiths de Londres, où il est actuellement doctorant.

Il a exposé à la **Fundació Joan Miró de Barcelone**, ainsi qu'à la **Tabakalera** de Donostia, au **Stedelijk Museum Bureau d'Amsterdam**, à l'**Office for Contemporary Art** d'Oslo, à l'**Open** de Reykjavík et à la **Seager Gallery** et à la **Vitrine** de Londres. Ses œuvres ont été projetées dans des lieux comme le **LUX** de Londres, les **Anthology Film Archives** de New York, la **Zumzeig Cinecooperativa** à Barcelone ou le **Numax** de Saint-Jacques de Compostelle. Il a travaillé avec la galerie **Estrany – de la Mota** à Barcelone et collabore souvent avec la coopérative d'artistes et de cinéastes **Tractora**.

— ES

Gerard Ortín Castellví (1988, Barcelona) vive y trabaja en Londres. Es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, MFA en el Sandberg Instituut de Ámsterdam y MA en Artists' Film and Moving Image en Goldsmiths University of London, donde actualmente realiza un doctorado.

Ha expuesto en la **Fundació Joan Miró** (Barcelona) así como en **Tabakalera** (Donostia), **Stedelijk Museum Bureau of Amsterdam**, **Office for Contemporary Art** (Oslo), **Open** (Reykjavík), **Seager Gallery** (Londres). Sus trabajos se han proyectado en sitios como **LUX** (Londres), **Anthology Film Archives** (Nueva York), **Zumzeig Cinecooperativa** (Barcelona) o **Numax** (Santiago de Compostela). Ha trabajado con la **Galería Estrany-de la Mota** en Barcelona y a menudo colabora con la cooperativa de artistas y cineastas **Tractora**.



MAKING OF

TRAILER

TITLE: RESERVE
DURATION: 27 MIN
YEAR: 2020
LANGUAGE: SPANISH AND ENGLISH
FORMAT: DCP

A FILM BY	GERARD ORTÍN CASTELLVÍ
EDITING	GERARD ORTÍN CASTELLVÍ AINARA ELGOIBAR AGUIRREBENGOA
CAMERA	ALVARO SAU RAZKIN
SOUND RECORDING	AINARA ELGOIBAR AGUIRREBENGOA
COLOR GRADING	IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE
SOUND MIXING	ORIOL CAMPI SOLÉ
BASED ON THE EXHIBITION CURATED BY	ALEXANDRA LAUDO
PRODUCTION	MADDI BARBER GUTIÉRREZ AINARA ELGOIBAR AGUIRREBENGOA GERARD ORTÍN CASTELLVÍ
CO-PRODUCED BY	TRACTORA KOOP PIRENAIKA
WITH THE SUPPORT OF	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ TABAKALERA AZALA S8 INPUT

+ SEE FULL CAST AND CREW

Fundació Joan Miró Barcelona

TABAKALERA

azala

S8

pirenaika

DOWNLOADS:

PRESS KIT PRINT VERSION (.DOCX)
HIGH-RES STILLS
HIGH-RES PORTRAITS
TRAILER MP4
HIGH-RES POSTER

EMAILS:

INFO@PIRENAIKA.INFO
GERARD.ORTIN@GMAIL.COM

WEBSITES:

PIRENAIKA.INFO
GERARDORTINCASTELLVI.WORK

CONTACT