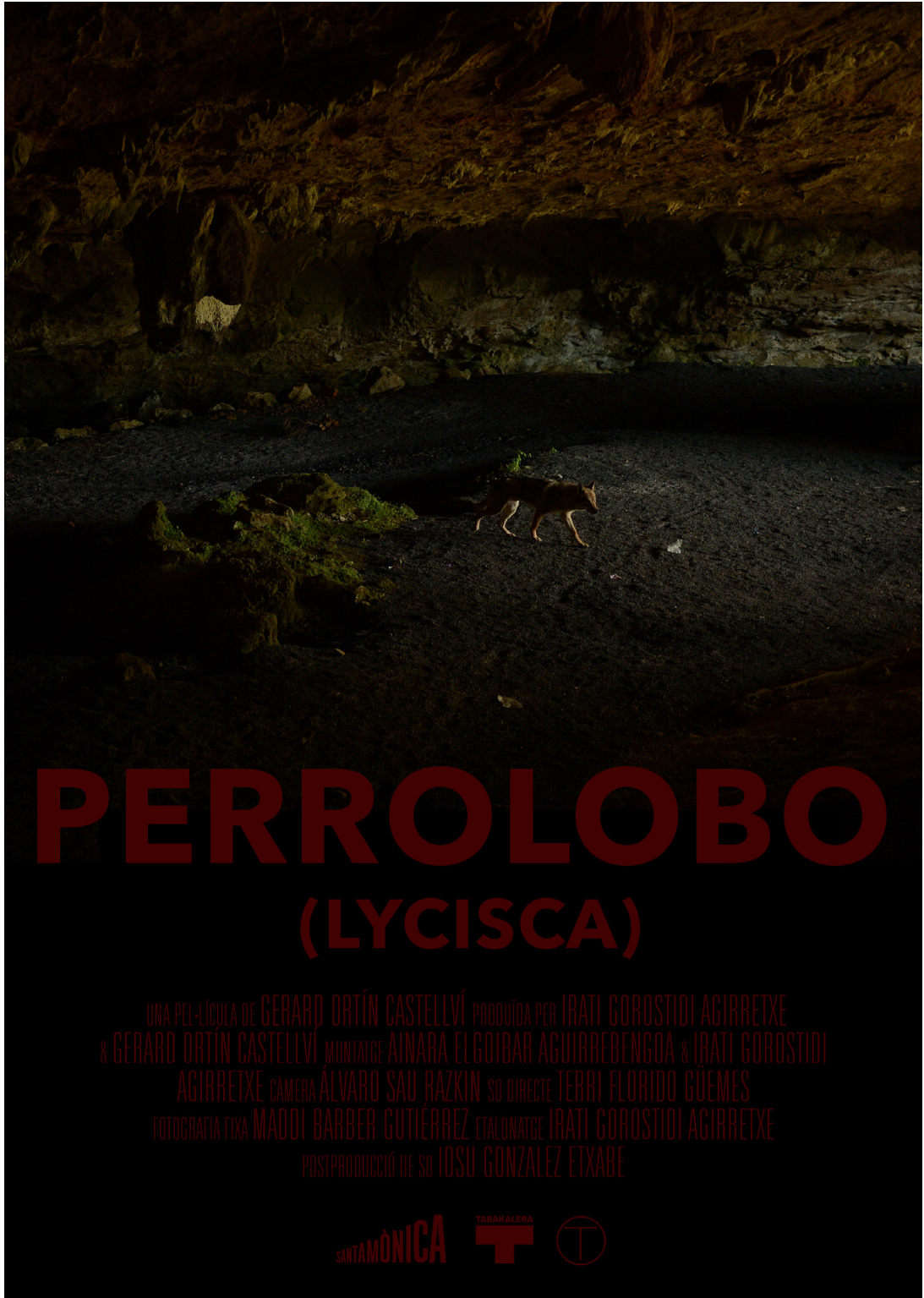


PERROLOBO

(LYCISCA)

PRESS KIT:

POSTER
SYNOPSIS
STILLS
MAKING OF
BIO
CREDITS



PERRO LOBO (LYCISCA)

UNA PEL·LÍCULA DE GERARD ORTÍN CASTELLVÍ PRODUDA PER IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE
& GERARD ORTÍN CASTELLVÍ MUNTATGE AINARA ELGOIBAR AGUIRBENGOA & IRATI GOROSTIDI
AGIRRETXE CÁMERA ÁLVARO SAU RAZKIN SO DIRECTE TERRI FLORIDO GÜEMES
FOTOGRAFIA FIXA MADDI BARBER GUTIÉRREZ ETALONATGE IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE
POSTPRODUCCIÓ DE SO JOSU GONZALEZ ETXABE

SANTAMÓNICA

TADAKALERA



Title Perrolobo (Lycisca)

Duration 45 minutes

Language Spanish

Year 2017

Country Spain

Directed by Gerard Ortín Castellví

ES

Perrolobo (Lycisca) propone un recorrido fragmentado por el Valle de Karrantza; un concurso de raza de perros de presa, una máquina de ordeño automatizado, el sonido de la caracola con la que un pastor ahuyenta al lobo o una cueva turística descubierta durante la explotación de una cantera, son algunos de los elementos que estructuran la película. A través de un ejercicio de paisajismo de las relaciones destaca las luces y sombras de una realidad en proceso de cambio, donde hablar de domesticación es tan inoportuno como hablar de pureza o estado natural.

ENG

Perrolobo (Lycisca) proposes a fragmented journey across the Valley of Karrantza; a catching dog breed contest, an automatized milking machine, the sound of a conch shell used by a sheppard to scare the wolf or a cave discovered after the explosion of a stone quarry are some of the elements that structure the film. Through a "landscape of relationships" the film brings these frictions to the fore, the accents and shadows of a changing reality where speaking of domestication is as fully inappropriate as talking about purity or some natural state.



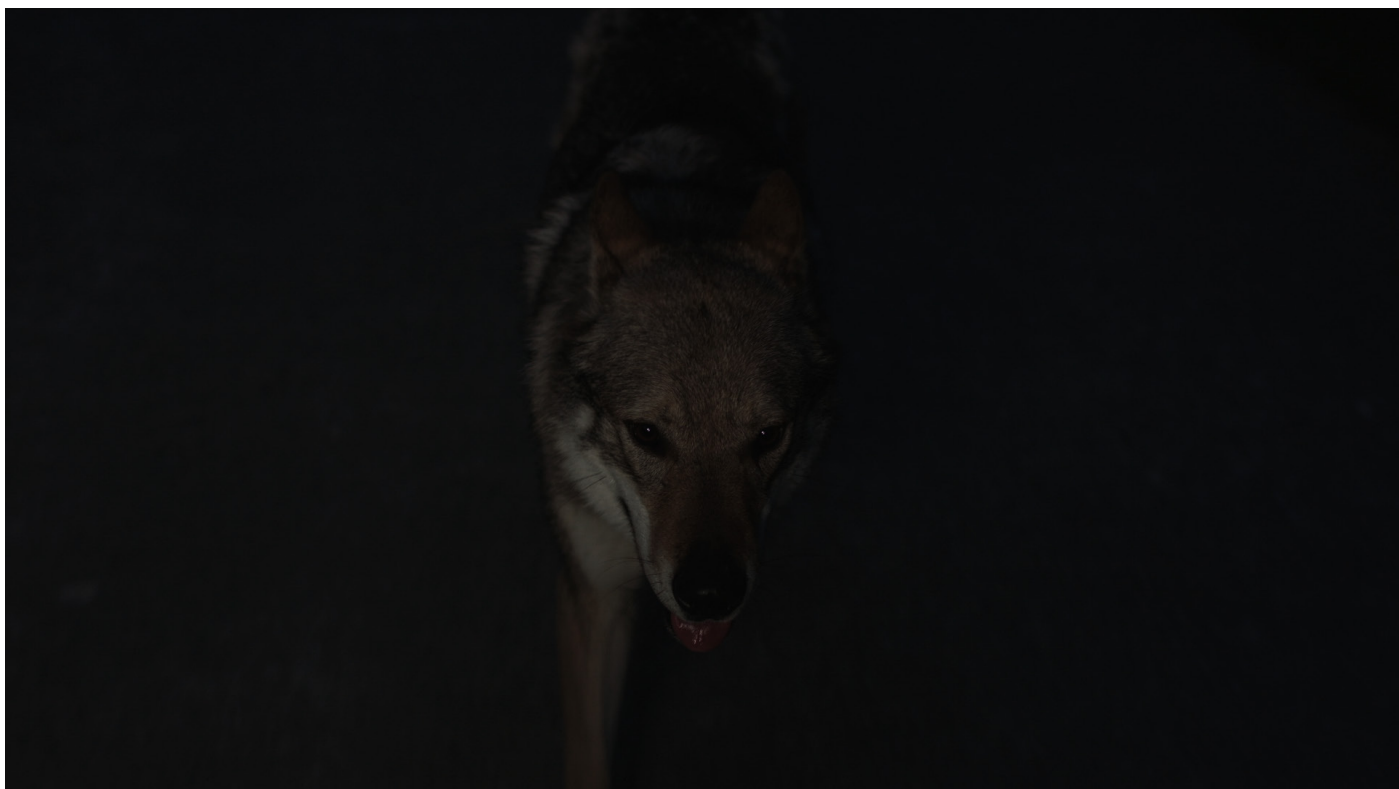
STILLS



STILLS



STILLS



STILLS



STILLS



MAKING OF



MAKING OF



MAKING OF



MAKING OF



Gerard Ortín Castellví (Barcelona, 1988) es licenciado en Bellas Artes por la UB y cursó estudios en l'Aula de Música Moderna i Jazz (Conservatori del Liceu). Ha cursado un máster en el Sandberg Insituut (Ámsterdam) y actualmente vive y trabaja en Donostia-San Sebastián. Combina la formación artística y musical a través de la experimentación en varios formatos audiovisuales, sonoros y performativos. **PERROLOBO (LYCISCA)** es su ópera prima como cineasta.

Gerard Ortín Castellví (Barcelona, 1988) graduated in Fine Arts from the University of Barcelona and studied at the Aula de Música Moderna i Jazz (Conservatori del Liceu). He took a Master's Degree at the Sandberg Insituut (Amsterdam) and currently lives and works in Donostia-San Sebastián. He combines his artistic and musical training by experimenting in various audiovisual, sound and performance formats. **PERROLOBO (LYCISCA)** is his opera prima as a filmmaker.

A menudo trabaja con el formato de *walk-performance*, itinerarios para grupos reducidos de participantes mediante los cuales el artista presenta paisajes intervenidos. Algunas de sus últimas performances son *Haga—DK51* (2016), producida en el marco de Curatorlab en Estocolmo, *Trabeska* (2015), realizada en Arrasate-Mondragón y producida por Consonni o *Vijfhoek* producida en el marco del Festival Of Choices (Ámsterdam, 2015). Anteriormente realizó la performance *Intravia* en BCN Producció (2012) y la Secció Irregular - Mercat de les Flors (2014) con la que proponía una serie de itinerarios nocturnos en la Serra de Collserola (Barcelona) y concluía un trabajo específico de 4 años en torno a esa zona.

En 2017 ha realizado la exposición individual "Reserva" en Espai Tretze de la Fundació Joan Miró (Barcelona).

He often works with the walk-performance format, itineraries for small groups of participants through which the artist presents intervened landscapes. His most recent performances have included *Haga—DK51* (2016), produced as part of Curatorlab in Stockholm, *Trabeska* (2015), carried out in Arrasate-Mondragón and produced by Consonni or *Vijfhoek* produced as part of the Festival Of Choices (Amsterdam, 2015). He previously performed *Intravia* at BCN Producció (2012) and Secció Irregular - Mercat de les Flors (2014) involving a series of nocturnal itineraries in the Serra de Collserola (Barcelona) and concluded a specific 4-year piece of work in that area.

In 2017 he presented his Solo Show "Reserve" at Espai Tretze at the Fundació Joan Miró (Barcelona)

He has taken part in the following exhibitions:
Fictions. Caves/Cascades.

Ha participado en las exposiciones: *Fictions. Caves/ Cascades. Blindness of Love* en Stedelijk Museum Buro of Amsterdam, *Love Letter to Mars* en Office for Contemporary Art (Oslo) i Al Mawred Foundation (Cairo), *Viaggio al centro della Terra* en Museo di Città (Sassari, Sardegna), Reykjavik International Film Festival // Hot Tub (Reykjavik, Iceland), entre otras. Durante Junio de 2014 realizó una residencia en Marfa (Texas, USA) organizada por TAAK (Amsterdam).

Trabaja con la Galeria Estrany – de la Mota en Barcelona.

Blindness of Love at the Stedelijk Museum Bureau in Amsterdam; *Love Letter to Mars* at the Office for Contemporary Art (Oslo) & Al Mawred Foundation (Cairo); *Viaggio al centro della Terra* at the the Museo di Città (Sassari, Sardinia); Reykjavik International Film Festival // Hot Tub (Reykjavik, Iceland), among others. In June 2014 he took up a residency in Marfa (Texas, USA) organised by TAAK (Amsterdam).

He works with the Galeria Estrany – de la Mota in Barcelona.

A film by Gerard Ortín Castellví

Production Gerard Ortín Castellví
Irati Gorostidi Agirretxe

Montage Ainara Elgoibar Aguirrebengoa
Irati Gorostidi Agirretxe

Camera Álvaro Sau Razkin

Sound Terri Florido Güemes

Still Photography Maddi Barber Gutiérrez

Production Assistance Maddi Barber Gutiérrez

Etalonage Irati Gorostidi Agirretxe

Sound Postproduction Iosu Gonzalez Etxabe

Ethnographic assistance Miguel Sabino Díaz

With the support of Tabakalera Centre for
Contemporary Culture
Arts Santa Mónica
Tractora Koop, E.

Many thanks to:

Lorenzo Aja Santisteban
Igor Palacio
Julia Galarza Llamosas
Jose Antonio Cano González
Joseba Edesa
Leyre Barreras
Agustín Mendieta
Pedro Lana
Milagros Fernández Santisteban
Miguel Sabino Díaz
Juan Gorostidi Berrondo
Marina de Franceschi
Jonander Agirre Mikelez
Usuea Arrieta
Vicente Vázquez
Daniel Jacoby
Jaume Ferrete
Elia Millán
Lur Olaizola
Karrantza Udala
Turismo Karrantza
Pozalagua Haitzuloak
Cooperativa GUVAC
Bizkaia Esnea
Karpin Abentura
Parketxe de Armañón

**<http://gerardortin.com/perrolobo>
[gerard.ortin\(at\)gmail\(dot\)com](mailto:gerard.ortin@gmail.com)**